

## **BIOGRAFIA COMPLETA**

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, cursa la carrera de Ingeniería Química en la Universidad Nacional Autónoma de México, habiendo recibido Mención Honorífica en 1975.

De 1970 a 1973 fue alumno de Don Lino Picaseño y Cuevas, legendario Maestro Pintor y Arquitecto de la Escuela de Pintura de San Carlos. Carrasco fue pionero en la enseñanza del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM de 1972 a 1978.

En 1977 inicia los cursos preliminares para la Maestría de Filosofía de la Ciencia.

En 1973 expone colectivamente en la Galería Yoca habiendo participado en México y en el extranjero (Panamá, Costa Rica, San Diego, hasta la fecha en 164 exposiciones colectivas en San Francisco, Nueva Orleans, Miami, Nueva York, Florencia, España, etc.).

En 1977 realiza su primera exposición individual habiendo montado 53 muestras personales en México, EE.UU., Francia, España.

En 1976 realiza la escenografía sobre la puesta en escena del Gran Ceremonial de Fernando Arrabal estreno mundial en México (Teatro El Granero). En 1980 refunda con otros artistas plásticos la Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos "SOMART", en 1989 participa en la fundación del COMAV (Consejo Mundial de Artistas Visuales).

En 1993 se le distingue como miembro fundador de la Academia de Ciencias Naturales y a partir de 1996 hasta el 2002 es Consejero de la Fundación Roberto Medellín de la UNAM.

En el 2000 es elegido miembro del Consejo Directivo Nacional de la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas. Su trabajo artístico incluye las dos vertientes; la de la obra de caballete y la muralística habiendo pintado hasta la fecha 41 murales dispuestos en Universidades, Palacios Municipales, Casa de la Cultura, Compañías Privadas, etc.

Entre los más conocidos destacan el Mural del Palacio Legislativo de San Lázaro, Cámara de Diputados, México, D.F, el mural del Ayuntamiento de Monterrey, Nuevo León y en el extranjero el mural de la Academia Nacional de Arte, Sofía Bulgaria. Su inquietud por el muralismo lo ha llevado a impartir conferencias sobre el mismo en México, Francia, España, Costa Rica, Canadá, EE.UU., y Bulgaria. Carrasco Bretón ha patentado la técnica ISOPLASTICA para realizar murales transportables a cualquier parte del mundo, como el que exhibió en la primera exposición del mural itinerante en la Exposición Universal de Sevilla en 1992 España durante seis meses.

Su obra muralística tiene la particularidad de ser realizada en un taller y colgada "IN SITU" en el término de 8 horas.

Cabe resaltar por otra parte que su trayectoria artística corresponde a su filosofía personal sobre la independencia en la creación, hasta hoy no ha sido becario de ninguna institución pública o privada, su obra original o gráfica se halla en la mayoría de los países americanos, y en algunos europeos como Suiza, Francia, España, Alemania, Italia entre otros.

Carrasco Bretón es un artista con una perspectiva ideológica y estética que fusiona en la obra de caballete y la muralística a través de la contradicción dialéctica del ser, con un empeño por vincular el triángulo entre la ciencia y la filosofía y el arte.

De tal forma que la temática de sus murales abarca las grandes preocupaciones, filosófica, la problemática ecológica, el mundo de la mitología, las artes visuales, los movimientos sociales, el contexto científico y tecnológico, la historia local de los asentamientos humanos, etc.

En su obra de caballete trasmuta sus inquietudes eróticas, literarias, estados de ánimo, relaciones amorosas filiales, paternas, maternas, su visión de la política, la danza, el cine, el teatro, la poesía, etc. También expresa lo eterno femenino, figura constante en las series de Carrasco es un fiel creyente de un arte humanista donde la mujer y el hombre deben prefigurar el valor de la existencia y los legítimos modos de expresión entre los géneros.

Así mismo está convencido que la pintura posee, esa suerte sincrética de armonizar lo abstracto con lo concreto, sin menos cabo de alguno de los dos extremos de formas de expresión que tanta confusión generaron en los círculos críticos y artísticos del último cuarto del siglo XX.

En síntesis Carrasco Bretón representa un caso raro en la pintura por su formación imbuida por las artes, las ciencias y las humanidades, condición que lo ha llevado a ser un creador solitario y genuino cuya obra obedece a valores íntimos de existencia no solo por su variada temática, sino fundamentalmente en la manera en que ha creado lentamente a través de 32 años de labor artística con una mezcla de paciencia y obsesión, un estilo propio, apartado de los cánones tradicionales de istmos, escuelas y modas.

Sobre todo en la obra de caballete es evidente un intimismo en la composición, la selección de su paleta y ese estudio profundo de la geometría, el uso de las texturas, entre varias categorías de creación.